

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии
2025 – 2026 учебный год
10 - 11 класс
Заключительный этап**

ВАРИАНТ 1

Задание 1. Максимум 6 баллов.

Дочери каких литературных персонажей описаны в представленных фрагментах? Запишите имя и/или фамилию, либо имя и/или отчество героя, являющегося родителем названного ребёнка.

А) «...При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота её меня поразила. «Это твоя дочка?» — спросил я <...> «Дочка-с, — отвечал он с видом довольного самолюбия, — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать...»;

Б) «...Ну, слава богу, приехали. Опять ты дома. (Ласкаясь.) Душечка моя приехала! Красавица приехала!..»; «Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не правда ли? (Целует матери руки.) Мы будем читать в осенние вечера, прочтём много книг, и перед нами откроется новый, чудесный мир...»;

В) «...Я теперь гулять пойду... В саду, за малиной, есть калитка, её маменька запирает на замок, а ключ прячет. Я его унесла, а ей подложила другой, чтоб не заметила...»;

Г) «Тот нищий, этот франт-приятель; // Отъявлен мотом, сорванцом; // Что за комиссия, Создатель, // Быть взрослой дочери отцом!..»;

Д) «...А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч?..»; “Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью — дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».

Е) «...Не видя выровнялась Дуняшка в статную и по-своему красивую девку. Рано вызрела, как яблоко-скороспелка. В этом году, отрешая от ушедшего отрочества, приняли ее старшие подруги в девичий свой круг. Вышла Дуняшка в отца: приземистая собой, смуглая...».

Ответы:

- А) Самсон Вырин;
- Б) Любовь Раневская;
- В) Марфа Кабанова;
- Г) Павел Фамусов;
- Д) Господин из Сан-Франциско;
- Е) Пантелей Прокофьевич/ Пантелей Мелехов.

Критерии оценивания: за каждый верный ответ начисляется 1 балл.

Задание 2. Максимум 10 баллов

Ознакомьтесь с фрагментом книги Норы Галь «Слово живое и мёртвое», в одной из глав которой переводчица и редактор пишет о том, «как назойливо захлёстывает нас поток иностранных слов».

Запишите слова иностранного происхождения, которые соответствуют пробелам в советах писательницы начинающим литераторам в колонке 1 и соответствуют по смыслу словам из колонки 2. Ответ запишет в бланке ответов.

*Если бы начинающих литераторов, редакторов, переводчиков можно было учить за партией, не худо было бы на обложках тетрадей <...> помещать примерный список соответствий: слева - образчики того, как чаще всего переводят (вернее, заимствуют без перевода!) иностранное слово, справа - как в девяти случаях из десяти <...> его надо бы перевести <...> И пусть бы начинающий литератор запомнил как дважды два, что **не стоит писать так** (столбик 1), когда **лучше так** (столбик 2)*

1	2
Он оказался _____ (1) от остальных	<i>отделен, оторван (или даже просто - одинок)</i>
_____ (2) все свои силы	<i>собрала, призвала на помощь (а может быть, и собралась с духом)</i>
Без всяких _____ (3) он долетел до места назначения.	<i>Без всяких происшествий, без помех, благополучно</i>
_____ (4) она отшатнулась	<i>невольно</i>
Он чувствовал себя вознагражденным за беспокойство _____ (5) беседами с другом	<i>Частые (постоянные) беседы вознаграждали его</i>

Ответы: 1 - изолирован, 2 - мобилизовала, 3- инцидентов, 4 - инстинктивно, 5 – регулярными.

Критерии оценивания: за каждый верный ответ начисляется 2 балла.

Задание 3. Максимум 12 баллов

Прочтите тексты поэтов XX–XXI веков, обращённые к поэтам XIX столетия. Запишите фамилии авторов, которым адресованы эти тексты.

Укажите, какие биографические эпизоды и/или фрагменты произведений адресатов угадываются?

А)

В забавах был так мудр и в мудрости забавен –
Друг утешительный и вдохновитель мой!
Теперь он в тех садах, за огненной рекой,
Где с воробьем Катулл и с ласточкой _____.
О, хороши сады за огненной рекой,
Где черни подлой нет, где в благодатной лени
Вкушают вечности заслуженный покой
Поэтов и зверей возлюбленные тени!
Когда ж и я туда? Ускорить не хочу
Мой срок, положенный земному лихолетью,
Но к тем, кто выловлен таинственную сетью,
Всё чаще я мечтой приверженной лечу.

В. Ходасевич, «Памяти кота Мурра»

Б)

Пунш и полночь. Пунш — и _____,
Пунш — и пенковая трубка
Пышущая. Пунш — и лепет
Бальных башмачков по хриплым
Половицам. И — как призрак —
В полукруге арки — птицей —
Бабочкой ночной — Психея!
Шёпот: «Вы ещё не спите?
Я — проститься...» Взор потуплен.
(Может быть, прощенья просит
За грядущие проказы
Этой ночи?) Каждый пальчик
Ручек, павших Вам на плечи,
Каждый перл на шейке плавной
По сто раз перецелован.
И на цыпочках — как пери! —
Пируэтом — привиденьем —

Выпорхнула.
Пунш — и полночь.
Вновь впорхнула: «Что за память!
Позабыла опахало!
Опоздаю... В первой паре
Полонеза...»
Плащ накинув
На одно плечо — покорно —
Под руку поэт — Психею
По трепещущим ступенькам
Провожает. Лапки в плед ей
Сам укутал, волчью полость
Сам запахивает... — «С Богом!»

А Психея,
К спутнице припав — слепому
Пугалу в чепце — трепещет:
Не прожёт ли ей перчатку
Пылкий поцелуй арапа...

* * *

Пунш и полночь. Пунш и пепла
Ниспадение на персидский
Палевый халат — и платья
Бального пустая пена
В пыльном зеркале...

М. Цветаева, «Психея»

В)

Ну вот, я засыпаю наконец,
уткнувшись в бок отцу, ещё отец
читает: «Выхожу я на дорогу».
Совсем один? Мне пять неполных лет.
Я просыпаюсь, папы рядом нет,
и тихо так, и тлеет понемногу
в окне звезда, деревья за окном,
как стражники, мой охраняют дом.
И некого бояться мне, но всё же —
совсем один. Как бедный тот поэт.
Как мой отец. Мне пять неполных лет.
И все мы друг на друга так похожи.

Б. Рыжий, «Ну вот, я засыпаю наконец...»

Ответы:

А) Державин; упоминается его стихотворение «Ласточка»;

Б) Пушкин; речь идет о жене поэта – Наталье Гончаровой;

В) имеется в виду Лермонтов и его стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».

Критерии оценивания: За каждую верно названную фамилию начисляется по **2 балла**, за толкование аллюзии – ещё по **2 балла**. Итого за каждый из пунктов (А, Б, В) можно получить **4 максимальных балла**.

Задание 4. Максимум 12 баллов

Прочитайте текст стихотворения Н. Гумилёва «Современность»:

Современность

Я закрыл «Илиаду» и сел у окна.
На губах трепетало последнее слово.
Что-то ярко светило — фонарь иль луна,
И медлительно двигалась тень часового.
Я так часто бросал испытующий взор
И так много встречал отвечающих взоров,
Одиссеев во мгле пароводных контор,
Агамемнонов между трактирных маркёров.
Так, в далёкой Сибири, где плачет пурга,
Застывают в серебряных льдах мастодонты,
Их глухая тоска там колышет снега,
Красной кровью — ведь их — зажжены горизонты.
Я печален от книги, томлюсь от луны,
Может быть, мне совсем и не надо героя...
Вот идут по аллее, так странно нежны,
Гимназист с гимназисткой, как Дафнис и Хлоя.

Н. Гумилёв, 1911

Запишите литературоведческие термины, соответствующие пропускам в отзыве о стихотворении Гумилёва. Ответ запишет в бланке ответов.

Стихотворение Н. Гумилёва «Современность», написанное в 1911 году, относится к шедеврам философской 1. _____ поэта. Основная идея и 2. _____ произведения - романтический поиск героя и героического в прошлом и настоящем. Отправной точкой поиска становятся образы, заимствованные из 3. _____ («Я закрыл «Илиаду», «Агамемноны», «Одиссеи», «Дафнис и Хлоя»). Пространство современности одухотворено и оживлено, что подчёркивают 4. _____ («трепетало слово», «плачет пурга»). Цветовой доминантой стихотворения становится 5. _____ («Красной

кровью - ведь их - зажжены горизонты»), выводящая из подтекста мысль о том, что прошлое — это кровь и плоть настоящего. Итоговое б. _____ («Гимназист с гимназисткой, как Дафнис и Хлоя») завершает повествование идиллическим аккордом утверждения гармонии, осязаемой в текущем моменте, здесь и сейчас.

Ответы:

1. лирики
2. сюжет
3. античной литературы
4. олицетворения
5. метафора
6. сравнение

Критерии оценивания: за каждый верно названный термин начисляется 2 балла.

Задание 5. Максимум 60 баллов

Напишите рецензию на прозаический текст современного писателя Сергея Шаргунова, приведённый ниже.

При написании рецензии учитывайте:

- 1) исторический контекст (год написания рассказа, упоминаемые в нем реалии);
- 2) поэтику сюжета, его особенности;
- 3) образы героев, в особенности главного героя, и их возможные прототипы;
- 4) используемые Шаргуновым средства художественной выразительности и их «работу» в тексте;
- 5) литературный контекст - связи рассказа «Террор памяти» с другими произведениями в малой прозаической форме;
- 6) авторскую позицию самого Шаргунова.

В ходе написания рецензии постарайтесь ответить на вопрос: порекомендовали бы вы данный рассказ к прочтению для подростковой/юношеской аудитории? Аргументируйте ваше решение.

Объём рецензии не должен превышать 300 слов.

Сергей Шаргунов

Террор памяти

Дико устроена память. Что-то кажется мелким и неважным, а ты всё равно возвращаешься к этому драгоценно мерцающему сору.

В моем владении много людей — живых и мертвых, много драматичных сцен и ничемных сценок. Чья-то фраза, не обязательно ошеломительная, какая-то ситуация, не обязательно знаменательная... Где же это было? В том давно не существующем кафе у Чистых прудов (и память высвечивает выпивох за соседним столиком), в вагоне метро на перегоне от «Спортивной» к «Университету» (вижу пассажира напротив — на кого же он похож? на моего деда, которого я не знал?). Всё отчетливо, как в кино. Память может истолочь в прах вчерашний день, но вдруг всплывает дальняя даль — и уже от тебя не отстает. Помнить всё — звуки, запахи, цвет, общий план, топографию случая! Какое это мучительное и радостное сумасшествие!

Зачем-то записалось в голове: девочка Юля, май, легкий хмель, выходим из подъезда дома на Фрунзенской набережной, сорванная мною сирень, впереди женщина с красной коляской, обгоняем, идем в парк Мандельштама за Комсомольским проспектом, где встречаем нашего одноклассника, он выгуливает пса. Юля на поскрипывающих качелях. Вспоминаем вчерашний с ней разговор на перемене, ее «йес, сэр», и она, смеясь, говорит, что это из фильма, там британский солдат так отвечал, прежде чем палить из пушки; смеркается, бежим через проспект обратно, ползет троллейбус; обнявшись, движемся в сторону магазина «Русский лен», темный дворик, ее губы, она говорит, что боится вон того пьяного...

Я понимаю, если бы остался сухой отчет: гулял и целовался. Но зачем железный скрип, шорох шага, огни, которые обострила темень, встречные-поперечные, неразличимый пьяный шатко переходит двор, хватаясь за деревья, шум машин, долетающий до поцелуя?.. Зачем помнить ерунду?

Память расфасовывает события по ящичкам, и на коробке шестнадцатилетнего мая намалевано: романтика-взросление. Память — наставница. Она насыщает тебя приметами реальности, и, поскольку многое повторяется, ты действуешь на автомате, а это и есть зрелость. Ты уже знаешь, как все должно быть, точно дичь, видевшая охотничье дуло. Память примиряет с уходом и одновременно отсылает в бесследно пропавшее прошлое, игриво суля бессмертие.

Она обещает: ангел вострубит, и мертвые вскочат, соединяясь, обрстая плотью. А бывшие исчезнувшие дни вдруг встанут одним цветущим великаном, кадр за кадром, жилка к жилке.

...Я был в храме с синими маковками у священника Александра Меня за неделю до его убийства, мне было десять. Перед исповедью, прохаживаясь, он говорил: «Жизнь — это мост. На улицах нас ждут убийцы», — сделав паузу, он погладил меня в толпе и сказал: «Машины». Исповедь, склоненная голова с темными волнами волос, он приглашал ходить к нему чаще, но почему-то не благословил, не осенил пальцами, хотя я и просил (возможно, реформистски считал это лишним).

Или генерал Лев Рохлин в буфете глотает водку из стакана и щурится, заметив, что с обратной стороны донца прилипла раздавленная городская оса.

Или журналист Юрий Щекочихин звонит и приглашает в Рязань, где его, как считается, и отравят, я говорю, что не получится, прижимая плечом к уху переносную трубку, по комнате плывет пыль, и черная кошка ослепительно зевает, как будто разломили сахарный арбузик.

Или певец Игорь Тальков, чьи щеки щетинисты, а рот приоткрыт в безмолвном пении, лежит в гробу, и кто-то из темной очереди вдруг начинает тихо насвистывать в такт этой мертвой песне.

Помню первое перестроечное шествие по Крымскому мосту, где смешались все флаги и эмблемы, и румяный анархист в кожаных сапогах азартно агитирует, словно торгуется на рынке.

Или вечер 1990-го: сырой палаточный городок напротив Кремля и копошится на коленях среди картонок женщина с родинкой в пол-лица. Память, говори, ори, пиши, распевай! Расклевай мозг! От женщины нежно, но крепко пахло ванилью.

Есть, есть магия в этой химии памяти.

Мне три года. Стою в шубке на верхней ступени в «Кулинарию». Красный кирпич, серый воздух, мороз, сугробы. Внизу мама и ее подруга. Внезапное озарение: все пройдет, все уже случилось, внятное чувство бренности, парад лет проходит передо мной, словно я попал в поток облаков. Бывает порыв к самоубийству, но бывает безотчетное суицидальное состояние. Иногда выкуришь сигаретку — ипустишь в себя это состояние. Мое первое состояние физиологической тоски (смесь самоотречения и высокомерия) случилось в три, на оледеневшей верхней ступеньке при входе в советскую кулинарию.

Через пять лет на эти ступени рухнул, сломав козырек, балкон и убил двух женщин. Через шесть лет, в 89-м, я встретил в кулинарии свою учительницу труда. Яркоглазая, в кофте с блестками. Незадолго до этого на уроке труда она споткнулась о чей-то ранец и упала в проходе. Она неуклюже поднималась, усаживалась на стул, тяжело, сбивчиво дышала, слепо выпучив яркие глаза, не видя обомлевшего класса. Когда она упала, у меня было желание подскочить и помочь ей. Но я сидел, застыв. И теперь мы столкнулись в кулинарии. «Сереженька, — произнесла она. — Ты единственный, кто помог мне, когда я упала», — вот что она должна была сказать, и губы уже шевельнулись, и в эту секунду и я открылся навстречу этим словам. Но что-то щелкнуло в механизме времени, мы существовали в том измерении, где я остался сидеть за партой, не помог. Разочарованные, отрезвев, мы отступили друг от друга посреди этой кулинарии, но в другой кулинарии, в другом измерении, другие мы говорили по-другому: «Я всегда помню твой поступок. Никогда не забуду, как» — «Ну что вы, Зоя Филипповна!» — «Ты молодец, настоящий человек».

Нет, Зоя Филипповна, я не встал, вы самостоятельно вставали, я остался сидеть за партой с девочкой Юлей, чтобы через восемь лет целоваться с ней, когда вы уже умрете. Ветку сирени Юля выкинула под колеса троллейбуса, кокетка. Какой был номер у того троллейбуса? 28?

О, Боже, зачем мне это?

Критерии оценивания:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Понимание общего смысла текста, его идейного содержания	10
2	Анализ средств художественной выразительности, использование литературоведческих терминов	10
3	Анализ образов главных героев	10
4	Литературный контекст - связи рассказа с другими произведениями в малой прозаической форме	10
5	Понимание авторской позиции, её анализ	10
6	Общая культура работы, богатство речи, грамотность	10

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Филологии
2025 – 2026 учебный год
10 - 11 класс
Заключительный этап**

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Максимум 6 баллов.

Сыновья каких литературных персонажей описаны в представленных фрагментах? Запишите имя и/или фамилию, либо имя и/или отчество героя, являющегося родителем названного ребёнка.

А) «...Как писанный был Дёмушка!
Краса взята у солнышка,
У снегу белизна,
У маку губы алые,
Бровь черная у соболя,
У соболя сибирского,
У сокола глаза!..»;

Б) «Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

ГЕРОЙ подошел к спуску, — задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!..

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал ГЕРОЙ, вспоминая там, в дубраве, своих детей, — сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...»;

В) «...это был плач с физиономией, уже содержавший будущий характер и судьбу человека, плач со звуковой окраской, заключающей в себе имя мальчика, имя Александр <...> Вот то первое, что он знал о сыне... Следующее знакомство с ним <герой> составил по карточкам, которые в письмах посылали ему на фронт. На них веселый хорошенький бутуз с большой головой и губами бантиком стоял раскорякой на разостланном одеяле и, подняв обе ручки кверху, как бы плясал вприсядку. Тогда ему был год, он учился ходить, теперь исполнялся второй, он начинал говорить...»;

Г) «...Один только Николушка вырос, переменялся, разругянился, оброс курчавыми темными волосами и, сам не зная того, смеясь и веселясь, поднимал верхнюю губку хорошенького ротика точно так же, как ее поднимала покойница маленькая княгиня...»;

Д) «...Дверь отворилась, и вошла <...> с Митей на руках. Она надела на него красную рубашечку с галуном на вороте, причесала его волосики и утерла лицо: он дышал тяжело, порывался всем телом и подергивал ручонками, как это делают все здоровые дети; но щегольская рубашечка видимо на него подействовала: выражение удовольствия отражалось на всей его пухлой фигурке...»;

Е) «...Когда он подрост, отец сажал его с собой на рессорную тележку, давал вожжи и велел везти на фабрику, потом в поля, потом в город, к купцам, в присутственные места, потом посмотреть какую-нибудь глину...».

Ответы:

- А) Матрёна Тимофеевна/Матрёна Корчагина;
- Б) Григорий Мелехов;
- В) Юрий Живаго;
- Г) Андрей Болконский;
- Д) Николай Кирсанов/Фенечка;
- Е) Иван Богданович Штольц/ Иван Штольц.

Критерии оценивания: за каждый верный ответ начисляется 1 балл.

Задание 2. Максимум 10 баллов

Ознакомьтесь с фрагментом книги Норы Галь «Слово живое и мёртвое», в одной из глав которой переводчица и редактор пишет о том, «как назойливо захлёстывает нас поток иностранных слов».

Запишите слова иностранного происхождения, которые соответствуют пробелам в советах писательницы начинающим литераторам в колонке 1 и соответствуют по смыслу словам из колонки 2. Ответ запишет в бланке ответов.

Если бы начинающих литераторов, редакторов, переводчиков можно было учить за партией, не худо было бы на обложках тетрадей <...> помещать примерный список соответствий: слева - образчики того, как чаще всего переводят (вернее, заимствуют без перевода!) иностранное слово, справа - как в девяти случаях из десяти <...> его надо бы перевести <...> И пусть бы начинающий литератор запомнил как дважды два, что не стоит писать так (столбик 1), когда лучше так (столбик 2)

1	2
Это полный _____ тому, что было (1)	Совсем не то, что было

Они привыкли держаться _____ (2)	<i>отчужденно, обособленно, разобщенно, привыкли к одиночеству</i>
Не надо совать носа в _____ (3)	<i>... в подробности (а может быть, - заниматься мелочами или даже крохоборством)</i>
я _____ (4) уснул	<i>мигом, сразу, тотчас же</i>
Она _____ ситуацией (5)	<i>она хозяйка положения</i>

Ответы: 1 – контраст, 2 – изолированно, 3 – детали, 4 – моментально, 5 – командует.

Критерии оценивания: за каждый верный ответ начисляется 2 балла.

Задание 3. Максимум 12 баллов

Прочтите тексты поэтов XX–XXI веков, обращенные к поэтам XIX столетия. Запишите фамилии авторов, которым адресованы эти тексты.

Укажите, какие биографические эпизоды и/или фрагменты произведений адресатов угадываются?

А)

Здесь _____ изгнанье началось
И _____ кончилось изгнанье.
Здесь горных трав легко благоуханье,
И только раз мне видеть удалось
У озера, в густой тени чинары,
В тот предвечерний и жестокий час —
Сияние неуголенных глаз
Бессмертного любовника Тамары.

А. Ахматова, «Кавказское»

Б)

Я видел _____: нервный взгляд
дерзал горé, а речь была престранна: —
Я буду щастлив два часа назад, —
сказал он, отрываясь от кальяна,
и, выдохнув турецкий никотин,
на оттоманке коротко забылся, —
а в поколеньи вашем ни один, —
вдруг вспыхнул, — ни один, — и восклубился.

О. Чухонцев, «Я видел...»

В)

Какое счастье — _____!
В любом откроешь месте
Его — и жалоб нет
И тягостных предвестий,
Наоборот, весну
Предчувствуя, кустарник
Не клонится ко сну
И бронзов, как пожарник.
А даже если снег
Посеребрил березы,
Не склонен человек
Себе позволить слезы,
И траурный наряд
Пленительным для взгляда
Считает, снегу рад.
Так правильно. Так надо.
Какое счастье — _____ —
Евангелие наше
Среди несметных бед,
У радости на страже,
Вот кто христианин,
Притом что в атеизме
Замечен он один
В запуганной отчизне.

А. Кушнер

Ответы:

А) Пушкина, Лермонтова; упоминается ссылка на Кавказ и поэма Лермонтова «Демон»);

Б) Батюшкова; имеется в виду его безумие;

В) Фета; дается характеристика его поэтики как “радостной” в пику “минорной” отечественной лирической традиции.

Критерии оценивания: за верно названные фамилии начисляется по **2 балла**, за толкование аллюзии – ещё по **2 балла**. Итого за каждый из пунктов (А, Б, В) можно получить **4 максимальных балла**.

Задание 4. Максимум 12 баллов

Прочитайте текст стихотворения А. Ахматовой «В ремешках пенал и книги были...»:

В ремешках пенал и книги были,
Возвращалась я домой из школы.
Эти липы, верно, не забыли
Нашей встречи, мальчик мой веселый?
Только, ставши лебедем надменным,
Изменился серый лебеденок.
А на жизнь мою лучом нетленным
Грусть легла, и голос мой незвонок.

А. Ахматова, 1912

Запишите литературоведческие термины, соответствующие пропускам в отзыве на стихотворение Ахматовой. Ответ запишет в бланке ответов.

Стихотворение А. Ахматовой «В ремешках пенал и книги были...» является ответом на знаменитое стихотворение Н. Гумилёва «Современность», написанное в 1911 году, и посвящено воспоминанию о первой встрече поэтов в Царском Селе. Композиционно стихотворение поделено на две части: «тогда» и «теперь», которые выстраиваются вокруг 1. _____ («серый лебедёнок» - «лебедь надменный»). С помощью 2. _____ на сказку Андерсена «Гадкий утёнок» Ахматова выражает глубоко личные переживания, связанные с первым и последующим восприятием образа главного героя. Акмеистическая точность описания достигается за счёт использования 3. _____ («в ремешках пенал и книги были», «возвращалась я домой из школы»), связанных с предметным миром школьницы. 4. _____ «мальчик мой веселый», оставшееся без ответа, подчёркивает одиночество лирической героини. Выразительная 5. _____ («на жизнь мою... грусть легла лучом») вводит в канву повествования мотив судьбоносности события. И только 6. _____ («липы, верно, не забыли») создаёт эффект присутствия в тексте свидетелей первой памятной встречи.

Ответы:

1. антитезы;
2. аллюзии;
3. художественных деталей;
4. обращение;
5. метафора
6. олицетворение.

Критерии оценивания: за каждый верно названный термин начисляется **2 балла**.

Задание 5. Максимум 60 баллов.

Предложите рецензию на прозаический текст современного автора, приведённый ниже.

При написании рецензии учитывайте:

- 1) исторический контекст (год написания рассказа, упоминаемые в нем реалии);
- 2) поэтику сюжета, его особенности;
- 3) образы героев, в особенности главной героини, и их возможные прототипы;
- 4) используемые Лужбиной средства художественной выразительности и их функционирование в тексте;
- 5) литературный контекст - связи рассказа «Она» с другими произведениями в малой прозаической форме;
- 6) авторскую позицию самой Лужбиной.

В ходе написания рецензии постарайтесь ответить на вопрос: порекомендовали бы вы данный рассказ к прочтению для подростковой/юношеской аудитории? Аргументируйте ваше решение.

Объём рецензии не должен превышать 300 слов

Анна Лужбина

Она

Рядом с кроватью росло лимонное дерево. Выращенное из семечка, в тяжёлом крепком горшке. Листья ярко-зелёные, плотные. Сверху прохладные, внизу тёплые. Смотришь через лист на свет – видишь тёмные капельки масла. Мимиша, глядя на листья, думала, на что они не похожи. Этот не похож на лошадь, а этот не похож на кота.

Мимиша не была поэтессой – стихи за неё писала мама. Наверно, эту историю вы уже где-нибудь слышали. Стихи казались взрослыми, непонятными, написанными на чужом языке. Мимиша читала их со сцены и на радио, Мимишу печатали в книжках. К ней приходили поэты, приносили торт «Птичье молоко» и удивлялись. Лица у них были белые и рыхлые, но не как торт – как пемза. Они садились на табуретки, мама заваривала горький чай. Мимиша рассказывала про голоса ангелов и про своё лимонное дерево. Мама придумала, что Мимиша пишет стихи под лимонным деревом. Хотя под деревом Мимиша только спала: ей так снились добрые сны о ней самой.

Мимишу много хвалили, и мама кивала, обнимала её одной рукой. Угощала кусочками рафинада – с ними чай вкуснее. Один раз Мимише не понравились стихи, она сказала, что стихи средние. Мама открыла рот и застыла, потом написала на кусочке газеты, что слов нет. Молчала один день, второй и третий. За эти дни молчания Мимиша нашла у себя на простыне кровь. Мама пошла в магазин и купила Мимише книжку про девочек.

Когда Мимиша стала Эмилией, все тоже поняли, что стихи средние. Мама писала стихи, подходящие только маленькой девочке. Эмилия выросла тихо, окончила какое-то училище. Мама всё больше сидела без дела и пусто смотрела в окно, шевеля губами. Она предложила Эмилие уехать в Москву, чтобы найти там новую славу. Эмилия сказала

лимонному дереву, что ей хотелось бы остаться дома. Дерево раздуло бутончики, не похожие на снежки.

Москва была не такая, как все привычные места. Здесь Эмилию никто не знал, и она затерялась в городе не как человек – как монетка. Из дома ничего не взяла, кроме лимонного дерева: всё остальное казалось ненужным. Эмилия ходила с деревом по Москве, ночевала с ним где получится. Иногда спала в парке на лавочке, а горшок ставила в изголовье. Бутончики лимонного дерева так и не раскрылись, увяли закрытыми.

Когда лето закончилось, Эмилия устроилась на простую работу, стала снимать маленькую комнату. Говорила по телефону с мамой о том, что потом не получится вспомнить. На работе Эмилии объяснили, что надо искать мужчину, – так легче; пригласили в какие-то гости. На стенах в квартире, куда позвали Эмилию, висели фотографии сестёр и братьев. У них были одинаковые позы, носы и губы. Эмилия подумала, что она уже видела их в каких-то рекламных буклетах.

Когда сели за стол, Эмилия стала ждать, чтобы все устали от разговоров. Из бахромы на скатерти она сплетала и расплетала косы, но бахрома не была похожа на волосы. Когда стало тихо, Эмилия сказала, что про нее писали газеты, что про неё говорили на радио. Что поэты (даже сам К.) приносили ей торты «Птичье молоко», сидели на табуретках на кухне, пили горький чай.

Было хорошо от внимания, но не так хорошо, как мечтала Эмилия. Кто-то начал искать про неё в интернете и нашел сразу несколько таких, как она. Ещё нашли три фильма, две книжки и аниме с такой же историей. Когда Эмилия вернулась домой, у лимонного дерева пожелтела половина листьев. Они выглядели не как живые и не как мёртвые, а потому пугали.

На следующий день Эмилии позвонил один из гостей и предложил встретиться с кем-то. Эмилия занервничала: она подумала, что нашла любовь или новую славу. Она долго стояла у зеркала и пыталась нарисовать стрелки. Но каждый раз водила подводкой не по веку, а по воздуху.

Эмилия встретила с каким-то мужчиной в пустом дорогом кафе. У мужчины были острые усы, бледные руки с маникюром. Мужчина не был похож на того, кто хотел бы стать мужем. Он положил на столик борсетку, постучал пальцами. Эмилия не знала, нравится ли ей, когда у мужчины покрашены ногти. Он предложил Эмилии снова стать известной и сказал, что знает про маму. Что это отдельный талант, который мало кто ценит. Куда проще быть поэтом, чем не быть, а казаться.

Мужчина предложил подписать договор, потом показывал каких-то людей, тоже похожих, – по телу, по духу. Он сказал, что Эмилия сможет расторгнуть договор, если захочет. Он сказал, что это надёжно, когда профессионалы следят за жизнью, ведут её по проверенному сценарию. Эмилии нужно будет часто фотографироваться, а ещё подправить скулы, нос и губы. Ей нужно будет сократить имя до Ми, чтобы не было сложно и старо.

Ми согласилась: она думала про талант, не такой, как обычный талант. Что всё это снова что-то такое, что она хорошо уже знает. Ей объяснили, что нужно сниматься три раза в неделю в специальном месте, дали пароль от аккаунта с фотографиями и словами.

Ми несколько раз выкладывала фото лимонного дерева, но его сразу же удаляли. Лимонное дерево росло будто бы в обратную сторону. Ми хотела спросить у подписчиков, как его можно спасти, но не успевала прочитать ответы.

Ми платили немного денег, а иногда подходили в метро, с кем-то путали. Ми не была поэтессой, а теперь не была блогером. Она переехала из маленькой комнаты в маленькую квартиру и перевезла с собой умирающее лимонное дерево. Она думала перевезти ещё что-то, но все вещи казались ненужными.

Через полгода Ми уже была совсем не похожа на Эмилию. У неё было другое лицо, её не узнали бы в родном городе. Нос почему-то стал не таким крепким, как в первые недели после операции. Скулы уплывали в щеки, нарощенные ресницы кололи веки, их нужно было постоянно менять. С новым лицом было неудобно, как с новой обувью. Ми хотела позвонить куда-нибудь, чтобы ей помогли, но звонить было некуда: как правило, это ей звонили.

В одно утро она не смогла зайти в свой аккаунт, её не позвали на новую фотосессию. Ми посмотрела на свою страничку со стороны, там продолжали выкладывать фотографии. Девушка из новых постов была очень похожа на Ми, но выглядела привлекательнее. Наверно, нарощенные ресницы держатся у неё вечно, а нос твёрдый и маленький.

Скоро закончились деньги, нечем было платить за квартиру. Ми почему-то подумала, что поняла это заранее. Ми вернулась на старую простую работу, её там никто не узнал. В её аккаунте множились фотографии всё той же новой девушки. А в один вечер появилось объявление, что Ми устраивает встречу с подписчиками в каком-то там клубе.

Из клуба был онлайн-репортаж: Ми с мамой, с друзьями и даже с новой любовью. За их спинами играет оркестр, в нём много трубачей, а ещё есть большой барабан. Мама вздрагивает от взрывов хлопушек, её губы шевелятся, будто она на кухне смотрит в окно.

Ми рассказывает про свою жизнь, она – маленький поэт в маленьком городе. Ми рассказывает про торт «Птичье молоко», про голоса ангелов, про книжки и радио, но молчит про лимонное дерево. Теперь Ми – это кто-то, не знающий про лимонное дерево. Ми поднимает бокал, произносит «чин-чин» и смотрит внимательно в камеру.

Телефон разрядился, в чёрном экране видно только её отражение. Она легла под лимонное дерево; ощущение было как после экзаменов. Кажется, эту историю больше никто не вспомнит. Оставшиеся здоровые листья были похожи на головастиков. В следующем году дерево может дать первые лимоны. Завтра утром она придумает себе имя, не похожее на те, что были.

2023

Критерии оценивания:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Понимание общего смысла текста, его идейного содержания	10
2	Анализ средств художественной выразительности, использование литературоведческих терминов	10
3	Анализ образов главных героев	10

4	Литературный контекст - связи рассказа с другими произведениями в малой прозаической форме	10
5	Понимание авторской позиции, её анализ	10
6	Общая культура работы, богатство речи, грамотность	10